

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 2020-21

COLLOQUE

Apprentissages collectifs de la musique

Lundi 7 et mardi 8 décembre 2020

EN LIGNE SUR INSCRIPTION



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

Les pédagogies qui font appel à la pratique collective dès les premières années des apprentissages musicaux sont aujourd'hui en pleine expansion dans notre pays. Une profusion d'initiatives en témoigne. Elles imprègnent progressivement les programmes des établissements d'enseignement spécialisé et se retrouvent dans d'autres cadres, comme des projets portés par les établissements publics ou des associations. Sujet de ce colloque, les apprentissages collectifs sont abordés sous différents angles : pédagogie musicale, parcours et cursus, répertoires, évaluation, organisation territoriale et formation des musiciens-enseignants.

Avec le soutien du ministère de la Culture.



En raison de la situation sanitaire, le colloque aura lieu en ligne. Les inscriptions sont obligatoires pour obtenir les informations de connexion. *Inscription ici.*

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2020, 9H30-17H30

Accueil et introduction

9H30

Bertrand MUNIN (Sous-Directeur de la diffusion artistique et des publics, Ministère de la Culture/Direction Générale de la Création Artistique)

Gilles DELEBARRE (Directeur délégué Démonstrations, Département Éducation et Ressources, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris)

Baptiste CLÉMENT (Chef du service des affaires culturelles, Département du Calvados)

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE (10H00-11H00)

L'essor des pratiques collectives entre enjeux institutionnels, musicaux et pédagogiques

10H00

Karine HAHN (Cheffe du département de pédagogie, Formation à l'Enseignement de la Musique, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon)

11H00

Pause

SESSION 1 (11h15-12h30)

Les pédagogies musicales en groupe

ANIMATEUR : BAPTISTE CLÉMENT

- 11H15 **Fabien CAILLETEAU** (Professeur de piano, Conservatoire de musique et de danse de Saint-Denis) – « **L’apport du collectif dans les situations d’apprentissage.** »
- Maxime LESCHIERA** (Président, Association Conservatoires de France et Directeur, Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud) – « **L’apprentissage en collectif dans l’organisation pédagogique de l’établissement d’enseignement artistique.** »
- Emmanuel KIRKLAR** (Inspecteur de la musique, Direction des affaires culturelles, Ville de Paris) – « **La continuité de l’apprentissage : du collectif à l’individualisation de l’enseignement.** »
- Pascale HAAG** (Fondatrice et Directrice Scientifique, Lab School Paris) – « **Innovations et transformations pédagogiques dans les apprentissages en groupe.** »

12H00 **Discussion**

12H30 **Pause**

SESSION 2 (14H30-15H45)

Les parcours d’apprentissages collectifs en France et à l’étranger

ANIMATEUR : FLORENT DIDIER

- 14H30 **Philippe DALARUN** (Président, European Music School Union, Vice-Président, Fédération Française de l’Enseignement Artistique) – « **Les apprentissages collectifs en Europe.** »
- Johann LEFÈVRE** (Directeur, Établissement d’Enseignements Artistiques du Pays de Craon) – « **Le rôle de l’oralité dans les apprentissages musicaux.** »
- Maria MAJNO** (Vice-Présidente, Sistema Europe) – titre à venir

15H00 **Discussion**

15H45 **Pause**

TABLE-RONDE 1 (16H00-17H30)

Quels répertoires pour quelles situations d'apprentissage ?

ANIMATEUR : PATRICK FROESCH

16H00

Gilles DELEBARRE (Directeur délégué Démos, Département Éducation et Ressources, Cité de la musique-Philharmonie de Paris)

Elisabeth COXALL (Coordinatrice pédagogique Démos, Département Éducation et Ressources, Cité de la musique-Philharmonie de Paris)

Raphaël IMBERT (Directeur, Conservatoire à rayonnement régional de Marseille) (présence à confirmer)

Guillaume HUBERT (Directeur, École de musique Musique en Plaine – Établissement d'Enseignement Artistique de la communauté urbaine de Caen la mer)

Ève CHRISTOPHE (Responsable artistique et pédagogique d'Unissons, Opéra de Limoges)

Anne-Laure GUENOUX (Directrice, Établissement d'enseignement artistique TRIO...S Hennebont/Inzinzac-Lochrist)

Romain CHÉRÉ (Chef d'orchestre, Orchestre à l'école, École Pérochon à Courlay)

MARDI 8 DÉCEMBRE 2020, 9H30-18H00

SESSION 3 (9H30-11H00)

Enseignements artistiques collectifs et dynamiques territoriales

ANIMATEUR : GILLES DELEBARRE

Viviane GÉGOUT (Ex-directrice pédagogique de l'Éducation Artistique, Plan musique danse théâtre, Conservatoire de Lille, Directrice de l'école de musique intercommunale St Marcellin Vercors Isère Communauté) et **Véronique BRUNEL** (Professeur de danse et coordinatrice, Plan musique danse théâtre, Conservatoire de Lille) –
« **La coopération entre les métiers : le dispositif Mirandole.** »

Patrick FROESCH (Chargé de mission de développement culturel, Direction de la Culture et du Patrimoine, Pays de Montbéliard Agglomération) – « **Les orchestres passerelles.** »

9H30 **Patrick BACOT** (Directeur, Conservatoire Arthur Honegger) –
« **Le conservatoire du Havre : quel projet de territoire ?** »

Brigitte SICARD (Directrice adjointe des Affaires culturelles de la ville de Clichy-sous-Bois) – « **Une dynamique culturelle au service de l'action sociale.** »

Pierre LALAUDE (Directeur de projet, El Camino, Pau) –
« **Le travailleur social au cœur d'un projet artistique.** »

Frantz GANDUBERT (Directeur des affaires culturelles, Communauté de communes du Kreiz Breizh) – « **Le rôle d'un projet d'apprentissage collectif au regard de la politique culturelle d'une collectivité rurale.** »

10H30 **Discussion**

11H00 **Pause**

TABLE-RONDE 2 (11H15-12H15)

L'évolution du métier de chef.fe : l'orchestre au cœur des premiers apprentissages.

ANIMATEUR : FLORENT DIDIER

Marc HAJJAR (Chef d'orchestre)

Denis LAPOTRE (Chef d'orchestre, Directeur des études des arts de la scène et de l'EAC, Conservatoire de Nantes)

11H15 **Brigitte ROSE** (Responsable pédagogique et artistique, projet Finoreille ! à l'Opéra de Lille, Coordinatrice de la formation, DE de direction d'ensembles vocaux, ESMD Hauts-de-France)

Corinna NIEMEYER (Directrice Artistique et Musical, Orchestre de Chambre du Luxembourg)

12H15

Pause

TABLE-RONDE 3 (14H00-15H00)

Les formations aux pratiques collectives : état des lieux et perspectives.

ANIMATRICE : SYLVIE PÉBRIER

14H00

Philippe GENET (Professeur de trompette, ENM de Villeurbanne et Formateur, Cefedem AuRA)

Jacqueline BRUCKERT (Responsable pédagogique département Diplôme d'État Musique, École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille)

François VIGNERON (Directeur, CFMI d'Aix-Marseille Université)

Mickaël RIBAUT (Professeur de saxophone, Conservatoire de Laval Agglomération)

TABLE-RONDE 4 (15H00-16H00)

Le métier de musicien professionnel et d'enseignant en regard des apprentissages collectifs.

ANIMATEUR : PATRICK FROESCH

15H00

Stanislas KUCHINSKI (Contrebassiste, Orchestre de Paris)
(présence à confirmer)

Gisèle MAGNAN (Fondatrice et Directrice générale et artistique, Association Les Concerts de Poche)

Loïc RENAULT (Éducation Nationale, Mission Orchestre à l'École/DSDEN53)

Annabelle COUTY (Directrice, Tarn-et-Garonne Arts & Culture)

Pierre BALDASSARÉ (Directeur pédagogique, École de musique des Deux Rives, Valence d'Agen)

16H00

Pause

SESSION 4 (16H15-17H30)

Compétences et évaluation

ANIMATEUR : JEAN-MARC LAURET (Inspecteur honoraire de la Création, des Enseignements artistiques et de l'Action culturelle, Ministère de la culture)

16H15

Solange CHAVEL (Maître de conférences en philosophie, Université de Poitiers) – « **Apprendre en groupe : compétences développées et modalités d'apprentissage selon la taille du groupe.** »

Marie-Hélène SERRA (Directrice du Département Éducation et Ressources, Cité de la musique-Philharmonie de Paris) et **Paolo VIGNAROLI** (Coordinateur pédagogique Démos, Département Éducation et Ressources, Cité de la musique-Philharmonie de Paris) – « **Le référentiel Démos.** »

Mathias CHARTON (Inspecteur d'Académie - Inspecteur pédagogique régional d'éducation musicale et chant choral, Éducation Nationale) – titre à venir

Jean-Christophe BEAUDON (Coordonnateur général des classes orchestres, Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes) – titre à venir

17H00

Discussion

CONCLUSION (17H30-18H00)

Grand témoin - Stefan GIES

(Chief Executive, Association Européenne des Conservatoires)

Comité de pilotage :

Baptiste Clément, Chef du service des affaires culturelles – Département du Calvados
Florent Didier, Chef d'orchestre, Professeur des orchestres – CRR de Créteil, Trombone solo de l'ensemble 2e2m et de la Musique de l'Air

Viviane Gégout, Ex-directrice pédagogique au CRR de Lille, Directrice de l'école de musique intercommunale St Marcellin Vercors Isère Communauté

Patrick Froesch, Chargé de mission de développement de l'action culturelle pour l'agglomération de Pays de Montbéliard Agglomération

Ministère de la culture :

Bertrand Munin, Sous-Directeur de la diffusion artistique et des publics (DGCA)

Floriane Mercier, Cheffe du bureau des pratiques et de l'éducation artistiques et culturelles (DGCA)

Virginia Goltman-Rekow, Chargée de mission (DGCA)

Sylvie Pébrier, Inspectrice de la musique (DGCA)

Julie Rosenkranz, Chargée de mission (Délégation musique)

Cité de la musique - Philharmonie de Paris :

Marie-Hélène Serra, Directrice du Département Éducation et Ressources

Gilles Delebarre, Directeur délégué Démonstrations, Département Éducation et Ressources

Mathilde Thomas, Coordinatrice des colloques et conférences, Département Concerts et Spectacles