



CLAVECIN

Recueil d'œuvres

Édition 2022

FFEA

Maison des Associations
12 ter place Garibaldi
06300 NICE

—
06 33 87 42 74
contact@federation-ffea.fr

www.federation-ffea.fr



Recueil d'œuvres

La Fédération Française de L'Enseignement Artistique a le plaisir de vous présenter ce recueil d'œuvres, élaboré par des commissions composées d'enseignants référents, diplômés et certifiés de la discipline.

Son ambition est d'insuffler des idées permettant le renouvellement des répertoires pédagogiques et de présenter, en plus des répertoires traditionnels, les morceaux de compositeurs qui sont nos contemporains.

Afin de simplifier la recherche de répertoire des enseignants par rapport au niveau de leurs élèves, les œuvres sont classées par cycle et par année.

La FFEA vous souhaite d'y trouver beaucoup de plaisir.

Si vous souhaitez vous associer à cette démarche, nous vous invitons à nous écrire à l'adresse suivante : contact@federation-ffea.fr

CYCLE I

ANNÉE 1

TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
Allemande Loreyne, p. 68 dans The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. 1	Anonyme	Saul B. Groen	
Application, p.63 dans The Baroque Pianist	J.S. Bach	Könemann	K216
À la Yougoslave, dans Mikrokosmos vol. 2	B. Bartok	Boosey & Hawkes	BH100054
Petit canon, dans Premier récital	F. Demierre	Salabert	SLB 00257700
Air des trois fermiers, p. 11 dans Clavecin 1er cycle vol. 1 (Facsimiles & Enseignement)	L.F. Despreaux	Fuzeau	5848
Sarabande, dans The Baroque Pianist	J.J. Froberger	Könemann	K216
Bourrée, p. 25 dans The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. 1	J.C. Graupner	Saul B. Groen	
Un menuet au choix, dans Notenbuch für Nannerl	L. Mozart	Schott	ED 3772
Air, p. 40 dans The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. 1	H. Purcell	Saul B. Groen	
Menuet en Do Majeur	J.P. Rameau		
Menuet en rondeau n°72, p. 30 dans The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. 1	J.P. Rameau	Saul B. Groen	
Toccatà, p. 42 dans The Baroque Pianist	C. Seixas	Könemann	K216



CYCLE I

ANNÉE 2

TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
Andante, dans Les danses anciennes	J.S. Bach	Könemann	
Petit Livre d'Anna Magdalena Bach, un Menuet au choix	J.S. Bach	Urtext au choix	
Suite en do Majeur : Sarabande I et /ou gigue, dans The Baroque Pianist	D. Buxtehude	Könemann	K216
Menuet, n°2 dans Le Manuscrit de mademoiselle de Bloren	A. Campra	Lemoine	28296
Les Papillons 1er & 2ème menuet, dans Premiers Fac similes cahier 1	J.F. Dandrieu	Fuzeau	7075
Menuet n°1 ou 2 , dans Le petit claveciniste	G.F. Haendel	Delrieu	JF3001
Jaték vol.1, une pièce au choix en notation contemporaine	G. Kurtag	Editio Musica Budapest	EMBZ8377
Der Zuner Danz, p. 48 dans The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. 1	H. Neusiedler	Saul B. Groen	
Bourrée, p. 55 dans Les danses anciennes	J. Pachelbel	Könemann	
Hornpipe, p. 54 dans The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. 1	H. Purcell	Saul B. Groen	
Prélude en Sol M, p. 22 dans The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. 1	H. Purcell	Saul B. Groen	
Menuet en la mineur, p. 34 dans The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. 1	J.P. Rameau	Saul B. Groen	
Menuet, p. 86 dans Les danses anciennes	D. Scarlatti	Könemann	
Il Ballo de l'Intorcia, dans The Harpsichord Manual de M. Halford	S. Valente	Alfred Publishing	



CYCLE I

ANNÉE 3

TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
The new rant, dans Priscilla Bunbury's virginal book	Anonyme	PRB Productions	
Polonaise, p. 104 dans Les danses anciennes	C.P.E. Bach	Könemann	
Prélude BWV 934	J.S. Bach	Henle	HN106
Cortesana Paduana, p. 23 dans The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. 2	F. Bendusi	Saul B. Groen	
Preludium, n°48 p. 36-37 dans Harpsichord method, M. Boxall	J. Bull	Schott	ED 11244
Air, p. 44 dans The Harpsichord Manual de M. Halford	J.H. Buttsted	Alfred Publishing	
Prends, ma Philis... thème et variation, dans Pièces pour le clavecin vol. 2	M. Corrette		
Allemande, p. 23 dans L'Art de toucher le clavecin	F. Couperin	Breitkopf & Härtel	BRKEB5560
Le moucheron du 6ème ordre, dans Les danses anciennes	F. Couperin	Könemann	
Prélude et Rondeau en ré Majeur, p. 54-55 dans The Baroque Pianist	J.F. Dandrieu	Könemann	K216
Menuet en rondeau, n°122 dans The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. 1	C.F. Dieupart	Saul B. Groen	
The buildings, dans Priscilla Bunbury's virginal book	C. Ives	PRB Productions	
Churton's farewell, dans Priscilla Bunbury's virginal book	R. Jewett	PRB Productions	



CYCLE I		ANNÉE 4	
TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
Marche BWV Ahn. 122, dans le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach	C.P.E. Bach	Henle	HN 349
Solo per il Cembalo BWV Anh 129, dans le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach	C.P.E. Bach	Henle	HN 349
Fantasia BWV 919 ou une Invention	J.S. Bach	Bärenreiter ou au choix	
Une Invention à deux voix	J.S. Bach	Bärenreiter ou au choix	BA5150
À la Yougoslave, dans Mikrokosmos vol. 2	B. Bartok	Boosey & Hawkes	BH100054
L'Horloge, dans 5 Pièces faciles	C. Crousier	Fuzeau	
Les Folies Amusantes (1er livre, 1ère Suite - 1724)	J.F. Dandrieu	Fac simile ou au choix	
Les petits doigts du clavecin (rondeau), dans la 2e Suite des Pièces de clavecin	A. Dornel	Transatlantiques ou Fac simile	5TR001591
Pièce brève n°1, dans Figures pour clavecin	J.L. Etienne	Sinfonie D'orphée	So0029
Passepied et Rondeau, dans Musicalischer Parnassus - Suite Melpomene	J.C.F. Fischer	Schott	ED6254
Chaconne en la mineur, p. 28/29 dans Der Barockpianist	J.K.F. Fischer	Könemann	
4e Polonaise en mi m, dans 24 Polonaisen in allen Tonarten	J.G. Goldberg	Schott	7838
Capriccio HWV 483	G.F. Haendel		
Entrée HWV 453/II	G.F. Haendel		
Sonatina, p. 33 dans Apprendre à toucher le clavecin vol. 2, R. Siegel	G.F. Haendel	Heugel	
Klavierstück en Fa, n°29 dans Notenbuch für Nannerl	Comp. Inconnu	Schott	3772
Preambulum supra Jesu, meine Freude, dans Klavierübung	J.L. Krebs	Peters ou fac simile	4178
Prelude, Introduction au jeu polyphonique, p.70	H. Purcell	Könemann	
Menuet en la, dans Apprendre à toucher le clavecin vol. 1, R. Siegel	J.P. Rameau	EMT ou Fac simile	5TR001591
Folia, dans Joy of Baroque	A. Scarlatti	Yorktown Music Press	YK21012
Une Fugue Légère ou une Fantaisie	G.P. Telemann	Fac simile ou au choix	

CYCLE II

ANNÉE 1

TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
Invention n°4 BWV 775 à 2 voix, dans Invention à 2 et 3 voix	J.S. Bach	Henle	
Triolets, p.23 dans Mikrokosmos vol. 3	B. Bartok	Boosey & Hawkes	BH 100055-00
La séduisante du 9ème ordre, p.172 dans Complete Keyboard Works Series 1 Ordres I-XIII	F. Couperin	Dover	
Le Petit Rien	F. Couperin	Urtext au choix	
La gémissante 1ère pièce de concert	P. Dandrieu	Könemann	
The fall of the leaves, dans Fitzwilliam Virginal Book vol. 2	M. Peerson	Dover	DOV210693
A ground in gamut, p. 51-53 dans The Baroque Pianist	H. Purcell	Könemann	K216
Sonate K 377, dans Sonates Choisies vol. 1	D. Scarlatti	Heugel	HE33724
Tierkreis, une mélodie au choix (jouer si possible avec un autre instrumentiste)	K. Stockhausen		
Malle sijmon, p. 10-11 dans The Amsterdam Harpsichord Tutor vol. 1	J.P. Sweelinck	Saul B. Groen	
Air et gavotta en si m, dans Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo vol. 2	D. Zipoli	Heidelberg	2204



CYCLE II

ANNÉE 2

TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
Rappak's jigg, dans Priscilla Bunbury's virginal book	Anonyme	PRB Productions	
Invention à deux voix n°6 BWV 777 Mi M	J.S. Bach	Urtext au choix	
Chaconne n°54 p. 85	L. Couperin		
Une Fantaisie au choix dans 12 Fantasien und 4 Stucke	G.F. Haendel	Hug	HG.GH-8900
Aria Secunda avec toutes les variations, dans L'Allemagne partie 1, Les Petits Doigts Du Clavecin	J. Pachelbel	Tourdion	CDT164
Ground en do m p. 35 vol. 2	H. Purcell	Le pupitre / Dover	
Les tricotets, dans Premiers Fac-similes cahier 1	J.P. Rameau	Fuzeau	7075
Sonates K 308 et/ou 309, dans Œuvres Complètes vol. 7, coll. Le pupitre	D. Scarlatti	Heugel	HE32485
Fantaisie n°9 en La M (1e douzaine), dans Drei Dutzend Klavierfantasien (le grave est à orner)	G.P. Telemann	Bärenreiter	BA 733
Fantaisie p. 8-9 avec le da capo, dans 36 Fantasias for Keyboard	G.P. Telemann	Dover	



CYCLE II

ANNÉE 3

TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
Andante, Adagio, Allegro de la Sonate I	T. Arne	Faber music	
Arioso con variazioni, p. 140 dans Premières pièces de concert	C.P.E. Bach	Könemann	
Suite II (Prélude 7 – Sarabande 10 – Gavotte 11 & Double 12), dans Pièces de clavecin vol.1	L. Couperin	Heugel	HE32103
L'Empressée, dans dans Premiers fac-simile	P. Dandrieu	Fuzeau	
La Félix, dans dans Premiers fac-simile	J. Duphly	Fuzeau	
Klavierstück mit Veränderungen, dans L'Allemagne partie 1, Les Petits Doigts Du Clavecin	J.H. Rolle	Tourdion	CDT164
Toccate e Correnti	A. Rossi	Zanibon	
Rigodon	F. Thomé	Lemoine	27947



CYCLE II		ANNÉE 4	
TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
Sonate prussienne Wq 38 n°5 en Ut majeur, 1. Poco Allegro - 2. Andante	C.P.E. Bach	Kalmus ou fac simile	3091
1ère Sonate op. 17 en Sol M, 1er mouvement	J.C. Bach	Henle ou Fac simile	HN333
3 mouvements extraits d'une des Suites Françaises	J.S. Bach	Bärenreiter	BA 5166
Prélude et Fugue en Fa Majeur, BWV 856, dans le Clavier bien tempéré vol. 1	J.S. Bach	Henle ou Bärenreiter	HN 14
Prélude et Fugue en sol mineur BWV 861, dans le Clavier bien tempéré vol. 1	J.S. Bach	Henle ou Bärenreiter	HN14 BA5191
Une Sinfonia parmi les 15 Sinfonia à 3 voix	J.S. Bach	Bärenreiter	BA5150
Un nouvel art de toucher le Clavecin (1991) - version de concert	T.P. Challulau		
Les Sylvains, rondeau, dans Pièces de clavecin, 1er ordre, livre 1	F. Couperin	Heugel ou Fac simile (Fuzeau)	LP 22
Profil Sonore, pour clavecin (1970)	G. Finzi	Chappel	
Allegro de la Sonate Hob. XVI:6	J. Haydn	Köneman	
L'Art de la Fougue, dans Clavecin 20-21	B. Mantovani	Lemoine	HL28417
Prélude non mesuré et trois danses au choix dans la Deuxième Suite en sol m	L. Marchand	Oiseau-Lyre ou Fac simile (Minkoff)	
Passacaille en sol m, dans Baroque Keyboard Pieces vol. 5	G. Muffat	Abrsm	Ab4622
La Villageoise, dans Pièces de clavecin, 1er ordre, livre 1	J.P. Rameau	Bärenreiter ou Fac simile	BA3800
Le Rappel des Oiseaux	J.P. Rameau	Bärenreiter ou Fac simile	
4 Tierkreis au choix	K. Stockhausen	Bärenreiter	BA8045
Fantasia [auf die Manier eines Echo] SWV 255, n°19 p. 87 dans Works for organ and keyboard	J.P. Sweelinck		
Le Collier, dans Clavecin 20-21	H. Tahaka	Lemoine	HL28417

CYCLE III - CEM

TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
Fantaisie en ut mineur BWV 906	J.S. Bach	Bärenreiter	5233
Prélude et au moins deux danses au choix dans 2e Suite anglaise en la m, BWV 807	J.S. Bach	Bärenreiter	BA5165
Prélude et Fugue en Fa Majeur, BWV 856, dans le Clavier bien tempéré vol. 1	J.S. Bach	Bärenreiter	BA5191
Toccatà en Sol M, BWV 916	J.S. Bach	Bärenreiter	
Aria La Capricciosa (extraits au choix des 32 variations)	D. Buxtehude	Bärenreiter	
Fantasia, p. 188 dans Fitzwilliam Virginal Book vol. 1	W. Byrd	Dover	
Une Pavane & Gaillarde (FVB vol. II)	W. Byrd	Dover	63-19485
Extraits de la Suite en Fa, dans Pièces de clavecin livre 2	J.C. De Chambonnières	Oiseau-Lyre ou Fuzeau	2776
Pavane : L'Entretien des Dieux, dans Baroque Keyboard Pieces vol. 5	J.C. De Chambonnières	Abrsm ou Bärenreiter	Ab4622
Extraits de la Suite en ré mineur (comprenant le Prélude non mesuré et trois autres pièces au choix)	J.H. D'anglebert	Heugel ou fac simile (Fuzeau)	LP 54
Bony Sweet Robin, dans Fitzwilliam Virginal Book vol. 2	G. Farnaby	Dover	
Capriccio sopra la Bassa Fiamenga, dans Il Primo Libro di Capricci	G. Frescobaldi	Suvini Zerboni	
Partite sopra La Monica, dans Toccate, vol. 1	G. Frescobaldi	Suvini Zerboni	
Recitativarie, für singende Cembalistin	M. Kagel	Universal	15620
Suite n°1 en ré, dans Samtliche Werke für Tasteninstrumente vol.3	J.K. Kerll	Doblinger	
Passacaglia Ungherese	G. Ligeti	Schott	6843
Capriccio Cromatico	T. Merula	Bärenreiter- Kassel (1961)	
Neumi (1988)	E. Morricone	Suvini Zerboni	
Carillon pour les heures du jour et de la nuit	M. Ohana	Universal	15620
L'Egyptienne	J.P. Rameau	Bärenreiter	BA3800
Toccatà en Sol	J.A. Reincken	Breitkopf & Härtel	8715
Pièces de Musique Française		Fac simile	

DEM

TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
Concerto Italien	J.S. Bach	Bärenreiter	5161
Partita n°2, BWV 826 : Allemande, courante, sarabande et capriccio	J.S. Bach	Bärenreiter	BA5152
Prélude et Allemande de la Suite Anglaise V, BWV 810 en mi mineur	J.S. Bach	Bärenreiter	
Prélude et Fugue en Mib M BWV 852, dans WTK, vol. 1	J.S. Bach	Bärenreiter ou Henle	BA5191 HN14
Prealudium manualiter in g, BuxWV 163	D. Buxtehude	Bärenreiter	8223
The Bells, p. 274 dans Fitzwilliam Virginal Book vol. 2	W. Byrd	Dover	DP13186
The Quadran Pavan & Galiard (FVB vol. 2, p. 103)	W. Byrd	Dover	63-19495
Au moins trois extraits de la Suite en Sol mineur, dans Pièces de clavecin, 1672	J.C. De Chambonnières	Fuzeau	2775
Un Prélude non mesuré et des extraits pour former une Suite dans la même tonalité	L. Couperin	Oiseau-Lyre	
5e Suite en ut mineur	A. Forqueray	Heugel ou fac simile (Minkoff)	LP17
Fantasia I sopra Ut-re-mi-fa-sol-la (vol. 1, livre de 1649)	J.J. Froberger	Heugel	LP. 57
Quatre haïku de Bashō, dans Clavecin 20-21	R. Gagneux	Lemoine	HL28417
Suite en Fa dièse mineur	G.F. Haendel	Bärenreiter	4005
Sonate (1958)	B. Martinu	Eschig	
Sonata I en fa majeur	J.G. Müthel	Fac simile	5836
Wamba ou Conga (1982-83) (dand Deux pièces pour Clavecin)	M. Ohana	Jobert	JJ20707
Entrée (2007) et un des Six Préludes (1999)	B. Pauset	Lemoine	28490 27138
Doctor Bull's Dreame (1966)	A. Pileggi	Tourdion	
Sonates K. 215 et K. 216 en Mi Majeur	D. Scarlatti	Heugel	(vol. 5)
Montuno en Forma de chacona (2017)	R. Sierra	Subito Music Publishing	
Ciaccona en Ut M, dans Selva di Varie Compositioni d'Intavolatura per Cimbalo ed Organo, vol. 7	B. Storace	CEKM	
Fantaisie Ut-Re-Mi-Fa-Sol-La	J.P. Sweelinck	Dover	DP13186
Ich fuhr mich über Rhein (Sämtliche Werke für Tasteninstrumente, B. 4)	J.P. Sweelinck	Breitkopf & Härtel	EB8744
Mein Junges Leben hat ein End	J.P. Sweelinck	Dover	
Rain Dreaming (1986)	T. Takemitsu	Schott	
A Ground (dans Fitzwilliam Virginal Book, vol. 2 p.87)	T. Thomkins	Dover	
Vô Dê I (2003), dans Clavecin 20-21	Ton-That Tiêt	Lemoine	HL28417