



GUITARE

Recueil d'œuvres

Édition 2022

FFEA

Maison des Associations
12 ter place Garibaldi
06300 NICE

—
06 33 87 42 74
contact@federation-ffea.fr

www.federation-ffea.fr



Recueil d'œuvres

La Fédération Française de L'Enseignement Artistique a le plaisir de vous présenter ce recueil d'œuvres, élaboré par des commissions composées d'enseignants référents, diplômés et certifiés de la discipline.

Son ambition est d'insuffler des idées permettant le renouvellement des répertoires pédagogiques et de présenter, en plus des répertoires traditionnels, les morceaux de compositeurs qui sont nos contemporains.

Afin de simplifier la recherche de répertoire des enseignants par rapport au niveau de leurs élèves, les œuvres sont classées par cycle et par année.

La FFEA vous souhaite d'y trouver beaucoup de plaisir.

Si vous souhaitez vous associer à cette démarche, nous vous invitons à nous écrire à l'adresse suivante : contact@federation-ffea.fr

CYCLE I

ANNÉE 1

| TITRE | COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉF. |
|---|--------------|------------------|-----------|
| Petite samba 1, dans 15 Petites récréations | V. Airault | Lemoine | 27722 |
| Petite valse, dans 15 Petites récréations | V. Airault | Lemoine | 27722 |
| Méli, dans Trois petites mélodies | F. Bousquet | Soldano | ES069 |
| Le voilier, dans Aujourd'hui la guitare vol.1 | G. D'Arros | Lemoine | 25360 |
| Ericeira, dans Quatre amusettes très faciles | J.J. Fimbel | Dhalmann | FD0223 |
| Ode | P. Goby | Lafitan | PL1649 |
| Le convoi des braves, dans Douze petits blues | J. Guillien | Combre | C06153 |
| Le papillon, dans String Walker | C. Hartog | Alsbach | ALB10514 |
| Valse champêtre, dans Mes débuts à la guitare | F. Kleynjans | Lemoine | 27293 |
| Études au choix 1, 4, 6, dans Mini-études | J.M. Mourat | Transatlantiques | ETR001532 |
| Mélodie I (p. 2), dans La guitare au XIX ème siècle vol.1 | J.M. Mourat | Billaudot | GB3867 |
| Oedipe et le Sphinx, dans Triquilandia N° 2 | E. Pujol | Eschig | ME0723700 |
| Yellow Cab, dans Promenade sur Broadway | B. Viard | Van de Velde | VV229 |



| CYCLE I | | ANNÉE 2 | |
|--|------------------|------------------|------------|
| TITRE | COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉF. |
| Calunga, dans Cores do Brasil | J. Barrense–Dias | Lemoine | 27475 |
| Estudante, dans Cores do Brasil | J. Barrense–Dias | Lemoine | 27475 |
| Scarborough Fair, dans Scarborough Fair - Guitare, jazz, blues | P. Bournet | Van de Velde | VV029 |
| Divertimento, p. 8 dans The Guitar Music of Spain vol.1 | B. Calatayud | Wise/Amsco | MUSAM90240 |
| Vals, p. 4 dans The Guitar Music of Spain vol.1 | B. Calatayud | Wise/Amsco | MUSAM90240 |
| Siguiente | J.E. Collon | Lafitan | PL1110 |
| Wilson's wilde, dans Shakespeares Zeit vol.1 | J. Dowland | Universal | UE13973 |
| La vie devant soi | A. Dumond | Fertile Plaine | FP 0203 |
| La Chambre des jouets | J. Féral | Duhautois | PD 300 |
| Teder, dans 15 Easy Guitar Pieces | G. Isbin | Lantro music | 2010011504 |
| Pigeon amoureux, dans C'est ainsi | T. Iwagami | Van de Velde | VV212 |
| Les animaux de Fernando | C.H. Joubert | Fertile Plaine | FP 2422 |
| La musaraigne, dans Guitare des villes et guitare des champs | L. Lautrec | Billaudot | GB7379 |
| Un été à Brocéliande, dans Les Saisons de ma guitare vol. 1 | F. Ponthieux | Soldano | ES368 |
| Troubadour | P. Rio | Lafitan | PL1844 |
| Danse du petit loup, collection Plaisir de jouer | J.P. Semeraro | Lafitan | PL0751 |
| La valse oubliée | J.P. Semeraro | Lafitan | PL1116 |
| Gai, dans Minicaractères | F. Tournier | Leduc | AL27923 |
| A la cour d'Aliénor, dans Petites études pour les elfes | B. Viard | Productions d'Oz | DZ 598 |
| Cancao de Nordeste, dans Brazilian Folk Tunes (arr. K. Bruckner) | | Universal | UE 30268 |
| Mineiro Pau, dans Brazilian Folk Tunes (arr. K. Bruckner) | | Universal | UE 30268 |

CYCLE I

ANNÉE 3

| TITRE | COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉF. |
|---|------------------|------------------|------------|
| Wilson's Wilde, dans Répertoire progressif pour la guitare classique vol. 2 | Anonyme | Productions d'Oz | DZ 102 |
| Itaporanga, dans Recreativo vol. 1 | J. Barrense-Dias | Transatlantiques | ETR001891 |
| Valse, n°56 dans Le répertoire du guitariste n°1 (Y. Rivoal) | M. Carcassi | Lemoine | 24832 |
| Pajarito | H. Chaffardon | Lafitan | PL1696 |
| Le funambule | J. Feral | Lafitan | PL1297 |
| Prélude n° 4, dans Six Préludes faciles | B. Haultier | Hamelle | ALHA009519 |
| Caico, dans Chansons Brésiliennes (coll. Junior) | J.C. Hoarau | Lemoine | 27874 |
| Complainte de l'ourson, dans C'est ainsi | T. Iwagami | Van de Velde | VV212 |
| Tarentule, dans C'est ainsi | T. Iwagami | Van de Velde | VV212 |
| Valse des grenouilles, dans C'est ainsi | T. Iwagami | Van de Velde | VV212 |
| Comme avant, dans Visage du blues (Collection junior) | P. Jania | Lemoine | 27147 |
| Matinale | F. Kleynjans | Fertile plaine | FP336 |
| L'arbre mort | R. Maldonado | Leduc | AL27313 |
| Tardecita | R. Maldonado | Fertile plaine | FP 0031 |
| The Long Way Home | J. Mees | Lantro music | |
| Tango pour Mario, dans Divertissements 1 : 14 pièces populaires | G. Montreuil | Doberman | DO 50 |
| Fête Gitane, dans Petite suite manouche | B. Nicolas | Soldano | ES483 |
| La grasse matinée, dans Petit album évocateur et facile vol. 2 | T. Ogawa | Productions d'Oz | DZ 295 |
| Nuit étoilée, dans Petit album évocateur et facile vol. 1 | T. Ogawa | Productions d'Oz | DZ 177 |
| Que bricolent donc les écureuils, dans Le monde des animaux | T. Ogawa | Productions d'Oz | DZ 179 |
| El día que yo nací, dans Mirando al sur (coll. D. Estrada) | I. Peragallo | Lemoine | 28593 |
| Danse de la mouche, dans Les deux visages | A. Politi | Lemoine | 27132 |
| Vidalita, dans Suite argentina | A. Politi | Lemoine | 27673 |
| Berceuse, dans La guitare bucolique | G. Robin-Perreau | Combre | C05214 |
| Sarabande, n°26 dans Le répertoire du guitariste n°1 (Y. Rivoal) | L. Roncalli | Lemoine | 24832 |
| Étude n°10 et Etude n°2 op.35 (Step by Step) | F. Sor | Schott | GA 81-00 |

CYCLE I

ANNÉE 3

| TITRE | COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉF. |
|--|-------------|----------------|----------|
| Ballade en Vendée | P. Tonazzi | Lafitan | PL1685 |
| America do sul, dans Pimiento Latino - Guitare, jazz, blues et C° | B. Viard | Van De Velde | VV238 |
| Les 6 cordes de Tintamar | F. Vitiello | Fertile plaine | FP1978 |
| El cefiro, dans Mexico canciones populares (arr. K. Bruckner) | | Universal | UE 31456 |
| Faz hoje um ano, dans Guitarra latina (arr. K. Bruckner) | | Universal | UE30223 |
| Jarabe Tapatio, dans Mexico canciones populares (arr. K. Bruckner) | | Universal | UE 31456 |



CYCLE I

ANNÉE 4

| TITRE | COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉF. |
|--|----------------|-------------------------|-------------|
| Habanera | A. Alba | Zenon Music | |
| Sur un mode oriental | C. Atamema | Duhautois | PD 277 |
| Sur un mode oriental | C. Atamema | Duhautois | PD277 |
| Nazar le vaillant, dans 7 Miniatures | L. Boutros | Lemoine | HL26174 |
| Étude n°1, dans Études simples 1er cahier | L. Brouwer | Eschig | DF01637900 |
| Étude n°5, dans Études simples 1er cahier | L. Brouwer | Eschig | DF01637900 |
| Andante (n°22, page 28-29), dans Guitaromanie de Thierry Tisserand | M. Carcassi | Lemoine | 28359 |
| L'Elfe ricaneur | Y. Carlin | Productions d'Oz | DZ 1498 |
| Musique Napolitaine | F. Esposito | Lemoine | HL 28310 |
| La Cara Negra (n°1 du recueil Andalucia) | J.M. Frezignac | Lafitan | Pl. 3143-1 |
| Allegro n°6, dans Le Papillon, 32 pièces faciles op.50 | M. Giuliani | Berben ou au choix | 1248 |
| Melancholy, dans Leichte Folklorestücke für Gitarre' | M. Linnemann | Ricordi | SY2527 |
| Vagabond's Rag Time, dans Neue Folklorestücke für Gitarre | M. Linnemann | Ricordi | SY2527 |
| Toada n°3 extraite de 3 Toadas brésilliennes | C. Machado | Lemoine | 24820 |
| Allegretto (n°7 du recueil « Pièces Classiques vol 2 ») | F. Molino | Billaudot | G5659B |
| Prélude et Tango, dans 12 Préludes et danses | T. Ogawa | Productions d'Oz | DZ 1663 |
| Pièces n°3 et 4 extraites de "Guitare Puzzle" | E. Penicaud | Robert Martin | R2147M |
| Milonga del Gusty, dans Autour du Tango | A. Politi | Lemoine | HL27848 |
| Étude n°2 Opus 35 | F. Sor | Schott ou au choix | |
| Andante n°14 extrait des études complètes pour guitare Opus 35 | F. Sor | Chanterelle ou au choix | ZECH 491-00 |
| Blues du vendredi, dans Medley | T. Tisserand | Productions d'Oz | DZ 614 |

CYCLE II

ANNÉE 1

| TITRE | COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉF. |
|---|---------------|----------------------|-------------|
| Mascarade, dans Le petit livre de la guitare vol. 2 | Anonyme | Productions d'Oz | DZ 12 |
| Sur un petit air de country blues | C. Atamema | Duhautois | |
| Tango argentino, dans The guitar music of Spain vol.1 | B. Calatayud | Wise publications | AM90240 |
| Infancia, dans Miniatures | C. Camisassa | Productions d'Oz | DZ 668 |
| Étude op.60 n°3, dans 15 Études pour guitare (Giuliani/Sor/Carcassi) | M. Carcassi | Leduc | AL29234 |
| Étude 11 | M. Carcassi | <i>Au choix</i> | |
| Agathe the Blues | Y. Carlin | Lafitan | PL2087 |
| Irish Dance, dans Deux dances irlandaises | Y. Carlin | Combre | C06679 |
| Valse aquarelle | Y. Carlin | Lafitan | PL1702 |
| La danseuse andalouse, dans La guitare en voyage | D. Cobo | Combre | C05582 |
| Étude n°4, dans 4 Mini études | R. De Herrera | Billaudot | GB3527 |
| Volte, dans Huit danses de la Renaissance (arr. P. Bournet) | M. D'Orléans | Van de Velde | VV248 |
| Étude n°6, dans 25 Études esquisses pour guitare | G. Garcia | Mel Bay Publications | MB95430 |
| Canela, dans Suite colombienne | F. Gonzalez | Robert Martin | R2216M |
| N°2, dans 12 Préludes | J. Kindle | Productions d'Oz | DZ 410 |
| Pierrot et Arlequin, dans Mascarades vol.2 | N. Koschkin | Lemoine | 24887 |
| La Gatica, dans 2 Valses vénézuéliennes | A. Lauro | Universal | UE29173 |
| Marine, dans Imaginaire 9 | N. Leclerq | Productions d'Oz | DZ771 |
| Nat | R. Maldonado | Leduc | AL27174 |
| Sarabande | F. Poulenc | Ricordi | LD557 |
| Étude op.35 n°22, dans 15 Études pour guitare (Giuliani/Sor/Carcassi) | F. Sor | Leduc | AL29234 |
| Étude n°5, dans 20 Études | F. Sor | Transatlantiques | EMTET000801 |
| Tango argenté, dans Couleurs Latines | T. Tisserand | Lemoine | 28499 |

CYCLE II

ANNÉE 2

| TITRE | COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉF. |
|---|---------------|-------------------|-------------|
| Ménuet II de la 1ère suite pour violoncelle | J.S. Bach | | |
| Les yeux sorciers, dans 2 Thèmes populaires cubains | L. Brouwer | Eschig | ME8182 |
| Boléro p.28, dans The guitar music of Spain vol.1 | B. Calatayud | Wise publications | AM90240 |
| Étude n°7, dans 25 Études mélodiques op. 60 | M. Carcassi | Lemoine | 25350 |
| Aquarelle d'automne n II | J.M. Coquery | Productions d'Oz | DZ 359 |
| Gigue, dans Petite suite en ré mineur | R. De Visée | Eschig | ME2098 |
| Lettre mi-longue, dans 20 Lettres pour guitare solo | R. Dyens | Lemoine | 27329 |
| Piazza Leonardo, dans Musique napolitaine | F. Esposito | Lemoine | 28310 |
| Rain, dans Modern pieces | B. Hodel | Margaux | EM6010 |
| Berceuse créole, dans C'est ainsi | T. Iwagami | Van de Velde | VV212 |
| Memorandum, dans C'est ainsi | T. Iwagami | Van de Velde | VV212 |
| Corrente octava, dans 12 Courantes pour guitare | H. Kapsberger | Fertile Plaine | FP 0027 |
| Allegro n°2, dans Estudines | F. Kleynjans | Leduc | AL25743 |
| La Ravissante, dans L'Ultime (7 valse en mi min) | F. Kleynjans | Lemoine | 28765 |
| Passemeze, dans Quatre Danses de cour | A. Le Roy | Transatlantiques | ETR001358 |
| Estilo, dans 3 Pièces | R. Maldonado | Billaudot | GB7083 |
| Valse de Carolina | V.A. Navarro | Fertile Plaine | FP962 |
| Promenade triste, dans Trois paysages huit promenades | T. Ogawa | Productions d'Oz | DZ 184 |
| Valse, dans Troisième Triquilandia | E. Pujol | Eschig | ME7533 |
| Étude VI, dans 20 Études | F. Sor | Transatlantiques | EMTET000801 |
| Tango en herbe, dans Comme des chansons vol. 2 | T. Tisserand | Lemoine | 27711 |
| Preludio, dans Atmosferas sudamericanas vol. 1 | A. Vérité | Lemoine | 27747 |
| Introdução, dans Dix pièces brésiliennes | B. Viard | Armiane | EAL076 |
| Glad Rag, dans Jazz Rencontre vol. 1 | J. Wilson | Lemoine | 25168 |
| Little Miss, dans Jazz rencontre vol.2 | J. Wilson | Lemoine | 26196 |
| Granaina, dans Flamenco | C. Worms | Lemoine | 27352 |

CYCLE II

ANNÉE 3

| TITRE | COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉF. |
|--|----------------|-------------------|-------------|
| TV dos domingos, dans 6 Choros | I. Almeida | Lemoine | 27062 |
| Takirari, dans Série Américaine | H. Ayala | Aromo | |
| Allemande de la suite BWV 996 | J.S. Bach | <i>Au choix</i> | |
| Bourrée de la suite en mi mineur BWV 996 | J.S. Bach | <i>Au choix</i> | |
| Prélude de la 1ère suite pour violoncelle | J.S. Bach | <i>Au choix</i> | |
| Guajirita p.62, dans The guitar music of Spain vol.1 | B. Calatayud | Wise publications | AM90240 |
| The velvet gentleman | M. Comeli | Fertile Plaine | FP962 |
| Étude 18 en la mineur, dans 25 Études | N. Coste | Schott | GA 34-00 |
| Allegretto n°3, dans Guitare mozartienne | Y. Desportes | Billaudot | GB3529 |
| Lettre Nordestine, dans 20 Lettres pour guitare solo | R. Dyens | Lemoine | 27329 |
| Valzer per Maradona, dans Musique napolitaine | F. Esposito | Lemoine | 28310 |
| Le chariot | M. Méreaux | Fertile Plaine | FP2366 |
| Chacarera de las tres marias, dans Cinco imagenes argentinas | B. Montanaro | Lemoine | 26362 |
| Suite Dordogne | V.A. Navarro | Fertile Plaine | FP2371 |
| Promenade romantique, dans Trois paysages huit promenades | T. Ogawa | Productions d'Oz | DZ 184 |
| Les 2 visages | A. Politi | Lemoine | |
| Veneziana | E. Pujol | Eschig | ME 00702900 |
| Prelude 1, dans 8 Preludes | A. Ruiz-Pipó | Berben | BRB2451 |
| Étude XIII, dans 20 Études | F. Sor | Transatlantiques | EMTET000801 |
| Prelude I, dans Jazzibao | T. Tisserand | Productions d'Oz | DZ 653 |
| Tanmilonga, dans Danses et nostalgies | T. Tisserand | Lemoine | 28794 |
| Valse nocturne, dans 6 Valses créoles | A. Vérité | Lemoine | 27370 |
| Prélude n°4 | H. Villa-Lobos | Durand | DF01657804 |
| Tonada, dans Chants et danses traditionnels du Chili (arr. C. Perez) | | Lemoine | 27435 |

CYCLE II

ANNÉE 4

| TITRE | COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉF. |
|---|--------------|------------------------------|--------------|
| Prélude de la 1ère suite BWV 1007 (arrangée pour guitare par J.W. Duarte) | J.S. Bach | Schott ou au choix | |
| Prélude n°1 extrait de Préludios Epigrammaticos | L. Brouwer | Transatlantiques | ETR001740 |
| Un dia de Noviembre | L. Brouwer | Chester Music | CH 61839 |
| Lettre à la vieille Angleterre, dans 20 Lettres | R. Dyens | Lemoine | HL27329 |
| La gracieuse | F. Kleynjans | Fertile Plaine | FP295 |
| La Gatica, extraite de Works for guitare vol.8 | A. Lauro | Alirio Diaz | 428587 |
| Canço del Lladre, dans 10 Chansons populaires catalanes | M. Llobet | Editions Castelle | |
| Le Bateleur en VIIème positions et sans liés sur corde à vide | M. Méreaux | Fertile Plaine | FP 2152 |
| Parfum d'automne | J.M. Mourat | Sempre Più | SP0067 |
| Retrato Brasileiro, dans Saitenwege vol. 1 de O. Humbach | B. Powell | Dux | 851 |
| Conversa de Baiana, dans 10 Pièces vol. 1 | D. Reis | Guitar solo Publications | |
| Canarios (collection Turibio Santos) | G. Sanz | Max Eschig | 13726 |
| Canarios | G. Sanz | Eschig | ME8117 |
| Étude XV, dans 20 Études pour guitare (n°16, moderato de l'opus 35) | F. Sor | Transatlantiques ou au choix | EMTET 000801 |
| Estudio en la Majeur, dans Études vol.2 | F. Tárrega | Berben | 1532 |
| Marieta, dans Compositions originales vol.3 | F. Tárrega | Berben | E1533B |
| Valse en ré, dans Compositions originales vol.3 | F. Tárrega | Berben | E1533B |
| Prélude en ré mineur (Tr. M.Sierra) | S.L. Weiss | Choudens ou au choix | AC20503 |

CYCLE III - CEM

| TITRE | COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉF. |
|---|--------------------|------------------|-------------|
| Asturias (trans. A. Segovia) | I. Albeniz | <i>Au choix</i> | |
| Getsemani | V. Asencio | Berben | E2201B |
| Julia Florida, extrait du volume III de l'Intégrale | A. Barrios Mangoré | au choix | |
| Eloge de la danse | L. Brouwer | Schott | GA425 |
| Fuga n°1 | L. Brouwer | Eschig | ME 00799500 |
| Campo (n°3 des Preludios Americanos) | A. Carlevaro | Barry | 4005 |
| Bolero | N. Coste | Lemoine | 26391 |
| The King of Denmark, His Gaillard (trans. M. Sadanowsky), dans Sélection de 26 pièces pour luth vol.3 | J. Dowland | Billaudot | G6358B |
| Yacambú, Valse Vénézuelienne n°4 | A. Lauro | | |
| Fantasia (qui contrefait la harpe) (Tr. Emilio Pujol) | A. Mudarra | Schott | GA176 |
| Valse en hommage à Erik Satie | C. Paillet | Fertile Plaine | FP3108 |
| Valse | M.M. Ponce | Schott | GA 153 |
| Gigue de la suite en la mineur | M. Ponce | Transatlantiques | EMT1673 |
| Introduction et variations sur l'air de Malbrough opus 28 | F. Sor | | |
| Les Adieux | F. Sor | Schott | GA350 |
| Toccata à 2 voix, extraite des œuvres posthumes | A. Tansmann | Berben | E4900B |
| Marieta, dans Compositions originales vol.3 | F. Tárrega | Berben | E1533B |
| Chôros n°1 | H. Villa-Lobos | | |
| Passacaglia | S.L. Weiss | Universal | UE14428 |

DEM

| TITRE | COMPOSITEUR | ÉDITEUR | RÉF. |
|---|--------------------|-------------------------|--------------|
| Prélude de la "Suite Valenciennes" | V. Asencio | Berben | BRB 1766 |
| Prélude de la 4ème Suite pour luth BWV 1006a | J.S. Bach | Schott ou Ricordi | GA 456 |
| Prélude et fugue, dans Prélude, Fugue et Allegro BWV 998 | J.S. Bach | <i>Au choix</i> | |
| Choro da Saudade | A. Barrios-Mangoré | | |
| La Catédral | A. Barrios-Mangoré | Warner Bros | 35 |
| Danza Caracteristica | L. Brouwer | Schott | GA422 |
| Tarantos | L. Brouwer | Eschig | 478 |
| Tango en Skaiï | R. Dyens | Lemoine | 70684 |
| Valse en Skaiï | R. Dyens | Lemoine | HL 26172 |
| Drei Tentos | H.W. Henze | Schott | 4886 |
| Sonatina, 1er mouvement | F. Moreno-Torroba | Columbia Music | PR4940032120 |
| Madroños | F. Moreno-Torroba | | |
| Tiento | M. Ohana | Billaudot | MRB 1132 |
| Gigue de la Suite en La mineur | M.M. Ponce | Transatlantiques | ETR 001673 |
| Suite en La mineur | M.M. Ponce | Transatlantiques | ETR 001673 |
| 1er mouvement de la Sonata Mexicana n°1 | M. Ponce | Peer Music Classical | 7176 |
| Tango, dans 3 Morceaux espagnols | E. Pujol | Eschig | 1204 |
| Concerto d'Aranguez, 2ème mouvt. | J. Rodrigo | Schott | 7242 |
| Introduction, Thème et variations Opus 9 sur un thème de Mozart | F. Sor | | |
| Etude VII, dans 12 Études | H. Villa-Lobos | | |
| Bagatelles N°3 et N°5 | W. Walton | Oxford University Press | |