

# **HARPE**

**HARPE CELTIQUE** 

Recueil d'œuvres Édition 2022

#### **FFEA**

Maison des Associations 12 ter place Garibaldi 06300 NICE

\_

06 33 87 42 74 contact@federation-ffea.fr

www.federation-ffea.fr



#### Recueil d'œuvres

La Fédération Française de L'Enseignement Artistique a le plaisir de vous présenter ce recueil d'œuvres, élaboré par des commissions composées d'enseignants référents, diplômés et certifiés de la discipline.

Son ambition est d'insuffler des idées permettant le renouvellement des répertoires pédagogiques et de présenter, en plus des répertoires traditionnels, les morceaux de compositeurs qui sont nos contemporains.

Afin de simplifier la recherche de répertoire des enseignants par rapport au niveau de leurs élèves, les œuvres sont classées par cycle et par année.

La FFEA vous souhaite d'y trouver beaucoup de plaisir.

Si vous souhaitez vous associer à cette démarche, nous vous invitons à nous écrire à l'adresse suivante : <a href="mailto:contact@federation-ffea.fr">contact@federation-ffea.fr</a>



CYCLE I		ANN	NÉE 2
TITRE			
Voici la St Jean, dans Anthologie de la harpe bretonne vol.1	A. Auffret (arr.)	Tristan Le Govic	
Mijn Eerste Harpboek	L. an Baar	Masumi edition	
En cachette	A. Barbé	Harposphère	
Ar re c'hlas (les bleus), dans Panorama de la harpe celtique, vol. 2	D. Bouchaud	Transatlantiques	ETR002276
Pélodyte, dans Lanterne magique	H. Breschand	Billaudot	GB8397
Berlin Gwerz, dans Anthologie de la harpe bretonne vol.1	N. Cadoret	Tristan Le Govic	
Begin the harp, an elementary tutor for the irish folk or non pedal harp	N. Calthorpe	Waltons	
Harpologie, méthode de harpe pour les débutants	S. Canton	Harpologie	
L'oiseau et le chat, dans Sur un arbre perché	A. Challan	Editions Annie Challan	
Libellule, dans 4 Petites pièces et un duo	B. Desgraupes	Harposphère	
À travers nos provinces	M. Etcheverry	Harposphère	
Les amis de Gribouille	I. Frouvelle	Le Livre et la Harpe	
Comptines	B. Guillermin	Harposphère	
Eckmühl	S. Kassap	Misterioso	
Bale Arzur, dans Anthologie de la harpe bretonne vol.1	M. Larc'Hantec (arr.)	Tristan Le Govic	
Celtic blues, dans Mes premiers pas vol. 1	T. Masson	Lemoine	27128
Courage beau marinier, dans Anthologie de la harpe bretonne vol.1	C. Merienne (arr.)	Tristan Le Govic	
Eleanor Plunkett, arr. F. Pernel, dans Autre chose vol. 1	T. OʻCarolan	La harpe libre	
La Coccinelle et le Phasme, dans Autre chose vol. 1	F. Pernel	La harpe libre	
Notes d'intention	B. Sitzia	Les signes de l'arc	

Édition 2022 Page 1 / 11



Echo of the ancient word, dans Songs from Thrace, 12 pieces for Lever or Pedal Harp  The way home, dans Songs from Thrace, 12 pieces for Lever or Pedal Harp  E. Bene puis sidérer, dans Musique médiévale adaptée à la harpe, V. Musson- Gonneaud  La Roque, Basse-danse, dans Introduction pratique à la musique Renaissance pour harpe, V. Musson-Gonneaud  La Rote de Rode, payage, dans Introduction pratique à la musique Renaissance	E. Alexandrova E. Alexandrova Anonyme P. Attaingnant P. Attaingnant	Angela Madjarova  Angela Madjarova  Harposphère  Delatour	RÉF.
Harp  The way home, dans Songs from Thrace, 12 pieces for Lever or Pedal Harp  E.  Bene puis sidérer, dans Musique médiévale adaptée à la harpe, V. Musson- Gonneaud  La Roque, Basse-danse, dans Introduction pratique à la musique Renaissance pour harpe, V. Musson-Gonneaud  La Rote de Rode, pavane, dans Introduction pratique à la musique Renaissance	E. Alexandrova Anonyme P. Attaingnant	Angela Madjarova Harposphère	
Bene puis sidérer, dans Musique médiévale adaptée à la harpe, V. Musson-Gonneaud  La Roque, Basse-danse, dans Introduction pratique à la musique Renaissance pour harpe, V. Musson-Gonneaud  La Rote de Rode, pavane, dans Introduction pratique à la musique Renaissance	Anonyme P. Attaingnant	Harposphère	
Gonneaud  La Roque, Basse-danse, dans Introduction pratique à la musique Renaissance pour harpe, V. Musson-Gonneaud  La Rote de Rode, pavane, dans Introduction pratique à la musique Renaissance	P. Attaingnant	· ·	
harpe, V. Musson-Gonneaud  La Rote de Rode, pavane, dans Introduction pratique à la musique Renaissance		Delatour	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	P. Attaingnant		DLT2879
		Delatour	DLT2879
Menuet n°4 , dans "4 pièces adaptés pour harpe céltique" par M. Etcheverry	.S. Bach		
Minuetto (n°1), Allegro commodo, Aria, dans Recueil pour la Harpe à crochets H	H. Backofen	Ut Orpheus	MAG 247
Nuit d'orage A	A. Barbé	Les signes de l'arc	
Brume, pluie, brouillard, éclaircie S.	5. Beltrando	Harposphère	
Lullaby for the Child Jesus, traditionnel d'Écosse, et autres pièces dans Panorama de la harpe celtique, vol. 2	D. Bouchaud	Transatlantiques	ETR002276
Suite de ridées, dans Musique Traditionelle pour Harpe Celtique vol.1 A	A. Breger	Tristan le Govic	
Et sangloter d'extase les jets d'eau, dans Suite fantasque T.	T. Brenet	Billaudot	GB3642
4e ou 5e bagatelle, dans 5 Bagatellen voor kleine harp S.	S. Canton	Harpologie	
Nuvens A	A. Edler-Copes	Les signes de l'arc	
7 Miniatures japonaises G	G. Finzi	Les signes de l'arc	
On frappe à la porte	G. Finzi	Нарах	
Mélopée, dans 8 morceaux vol. 2	3. Galais	Harposphère	HSA11404B
De craie ou de givre, 4 pièces sans réalité A	A. Girard	Harposphère	
Tourbillons et Rêve B.	3. Guillermin	Harposphère	
The small harp, a step by step tutor	A. Kinnaird	Kinmor music	
Ninerias (dans le recueil 3 pièces)	. Ledesma	Harposphère	HSA 11610 D
Histoire de pas, Histoire furtive P.	P. Leroux	Billaudot	GB4759
Phare M	M.A. Magalhaes	Babel Scores	
Hardis les gars d'Maimbray, dans Danses du Berry I.	. Marie	Absilone-scores	
La Dégagée, dans Danses du Berry I.	. Marie	Absilone-scores	
Impressions R.	R. Martin	Musicalyre	

Édition 2022 Page 2 / 11



CYCLE I		AN	INÉE 4
TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
Sherele, dans Danses klezmer vol. 1	R. Martin (arr.)	Musicalyre	
l'espiègle	K. Naegelen	Les signes de l'a	rc
Bisig et A dreuz ar c'hoat, dans Danses bretonnes	S. Noblet	Billaudot	GB8484
Llano, traditionnel vénézuélien dans The international Rythmic collection, vol. 1	A.R. Ortiz (arr.)	Alfredo Rolando Ortiz	
Jigs irlandaises, dans An delenn vev	A. Postic	Buissonnières	BUISEB2092
L'air du large	P. Proust	Fertile plaine	3511
Petite chanson Op. 68 n°3 (NB : dans le "pont", mesure 16, remplacer les 3 dernières croches de la main gauche par des silences pour pouvoir remettre le fa bécarre)	R. Schumann		
Tango à Véro, dans Visages de la harpe celtique	E. Vellia	Le chant du monde	FK4499
Légende	P. Villette	Harposphère	HSA 11474
Promenade (dans le recueil Vagabondages)	M. Vuillaume	Sempre Più	SP0116
Manuscrit du Roi , Musique médiévale adaptée à la harpe, V. Musson-Gonneaud		Harposphère	



Édition 2022 Page 3 / 11



CYCLE II		A	NNÉE 1
TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
Petits Pas n°4, dans Les Petits Pas	B. Andrès	Lemoine	26985
Paysages Celtiques	M. Le Gars	Lemoine	28099
L'Ombre des Cerfs Volants	M. Méreaux	Lafitan	PL 3381
Suite d' An Dro, dans Musique Bretonne vol. 1	P. Nicolas	Pennec	
Sonate en Do, dans Pièces classiques vol. 5	D. Scarlatti	Billaudot	GB4369



Édition 2022 Page 4 / 11



CYCLE II		ANN	IÉE 2
TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
Gigue, dans Automates	B. Andrès	Hamelle	ALHA9608
Musicalische Rüstkammer, Leipzig 1719 (NB : Original pour harpe double allemande, mais de nombreuses pièces sont jouables sur harpe à leviers)	Anonyme	Hofmeister	FH 2071
Air espagnol, dans Recueil pour la Harpe à crochets	H. Backofen	Ut Orpheus	MAG 247
The sligo Fancy (hornpipe), Hornpipe n°34, The Aran Boat Song et autres pièces, dans Panorama de la harpe celtique, vol. 2	D. Bouchaud	Transatlantiques	ETR002276
Improvisation III	H. Breschand	Misterioso	MS046
Je t'aime quand tu dors	H. Breschand	Les signes de l'arc	
Grace nugent, dans The Irish Harper vol. 2	M.N. Chathasaigh	Old Bridge Music	
Hallelujah, arr. Sylvia Woods	L. Cohen	Hal Leonard	
Un chat, une licorne	M.H. Fournier	Les signes de l'arc	
Easy swing	J. François	Billaudot	GB7382
Pastiches Fastoches	J. François	Camac	
Ragtime, dans Easyswing	J. François	Billaudot	GB7382
Suite gavotte, dans Musique bretonne vol. 3	M. Larc'hantec	Mib	
J'aim mieus languir, dans Musique médiévale adaptée à la harpe, V. Musson- Gonneaud	G. De Machaut	Harposphère	
Quand j'ai l'espart , dans Musique médiévale adaptée à la harpe, V. Musson-Gonneaud	G. De Machaut	Harposphère	
Le chat du Cheshire	L. Martin	IMD	
Sano, Duso (traditionnel Serbe) et Ugurchin Retchenitsa (traditionnel bulgare), dans Musiques et chants traditionnels des balkans	R. Martin (arr.)	Musicalyre	
Cumbia Deliciosa, dans The International Rhythmic Collection, vol.1	A.R. Ortiz	Lyon & Healy	
An dro n°29, dans Anthologie de la harpe bretonne, vol. II	N. Philippe (arr.)	Tristan Le Govic	
An dro : Int a ya, dans Telenn Vreizh	G. Ropartz	Buissonnières	EB-2-433
Laridé : Sonenn er miliner/Er familh a Geriginenn, dans Telenn Vreizh	G. Ropartz	Buissonnières	EB-2-433
Tant que Vivray, dans Introduction pratique à la musique Renaissance pour harpe, V. Musson-Gonneaud	C. De Sermisy	Delatour	DLT2879
An dro n°34, dans Anthologie de la harpe bretonne, vol. II	C. Trouillaud (arr.)	Tristan Le Govic	
Mia smirnia sto Parathiri, Mes tou onitou tin skia, dans Musique des îles grecques	E. Vellia (arr.)	Avli	
Act VIIa	Y. Yokoi	BabelScores	
Ciaconna, Manuscrit d'Ancone, dans Introduction pratique à la musique Renaissance pour harpe	V. Musson-Gonneaud	Delatour	DLT2879

Édition 2022 Page 5 / 11



CYCLE II		Al	NNÉE 3
TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
N°1, dans Amarantes	B. Andrès	Hamelle	ALHA00960 4
Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur, dans Suite Fantasque	T. Brenet	Billaudot	GB3642
Mr O'Connor 1&2, dans The Irish Harper vol. 2	M.N. Chathasaigh	Old Bridge Mus	sic
Suite Kistreberz, dans Musique Bretonne vol. 1	P. Nicolas	Pennec	
Sur l'Etang	D. Succari	Harposphère	HSA11400



Édition 2022 Page 6 / 11



CYCLE II		ANI	NÉE 4
TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
5 couleurs	A. Abbot	Hamelle	HA 9599
Bavno Oro, dans Asymétries, Initiation aux mesures asymétriques pour la harpe	A. Alouges	Harposphère	
Berimbao ou Guiro, dans Exotiques pour harpe celtique	D. Barbier	Delatour	DLT0003
Koat an noz, dans Anthologie de la harpe bretonne vol. 3	Y. Bertrand	Tristan Le Govic	
Rondo, dans Pièces classiques vol. 5 de D. Bouchaud	N.C. Bochsa	Billaudot	GB4369
20 fois	J.Y. Bosseur	Billaudot	GB4793
Suite de 3 jigs à choisir dans Panorama de la harpe celtique, vol. 2	D. Bouchaud	Transatlantiques	ETR002276
Variations sur un thème des îles hébrides	D. Bouchaud	Harposphère	HSA11546
Madrépores	T. Brenet	Billaudot	
Tahiti au bout des doigts	È. Delcambre	Editions du Paquebot	
4e, 5e et 6e sonatines dans 6 Sonatine per Pianoforte o Arpa (NB : dans le 2e mouvement (6e sonatine), octavier la petite transition chromatique à la main gauche, ou remplacer le fa # par un silence)	J.L. Dussek	Ut Orpheus	
Ar Baradoz	J. François	Camac	
Variations sur un Noël du Pays de Guedans, Anthologiezh Telenn Breizh vol. 2	J. François	Tristan Le Govic	
Yellow Man	J. Harbison	Harbison	
New Blues	D. Henson-Conant	Henson-Conant	
Ton a Vro Arzhal, dans Anthologie de la harpe bretonne vol III	F. Jamain (arr.)	Tristan Le Govic	
Enez Eusa, dans Anthologie de la harpe bretonne vol III	T. Le Govic (arr.)	Tristan Le Govic	
Chemins croisés	É. Lejet	Billaudot	GB9775
Histoire filante	P. Leroux	Billaudot	GB 4692
Nymphéa	M. Méreaux	Lafitan	PL3241
E con Chaval che'l Cont Ugo, Codex Rossi, dans Musique médiévale adaptée à la harpe celtique	V. Musson-Gonneaud (arr.)	Harposphère	
Kleir, dans Anthologie de la harpe bretonne vol III	K. Noguès	Tristan Le Govic	
Danza de Luzma (advanced version), ou Merengue Rojo, dans The International Rythmic Collection, vol.1	A.R. Ortiz	Lyon & Healy	
Thro' the Wood Lady, ou Gin thou wert mine awn thing, dans A collection of Welsh, English and Scotch airs with new variations for the harp (NB: à la fin de la variation 4, enlever le do# de passage à la basse)	J. Parry	Clive Morley Collection	
Valse fragile, dans le recueil Autre chose, niveau avancé	F. Pernel	François Pernel	

Édition 2022 Page 7 / 11



CYCLE II		AN	NÉE 4
TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
Deuxième sonate (1 mvt au choix)	B. Pollet	Billaudot	GB3378
Hornpipes et complainte de Saint-Alexis avec variantes, improvisées éventuellement, dans An delenn vev	A. Postic	Buissonnières	BUISEB2092
Reels et en aval oranj, dans An delenn vev	A. Postic	Buissonnières	BUISEB2092
Suite de gavottes des montagnes 1 et 2, dans Telenn Vreizh	G. Ropartz	Buissonnières	EB-2-433
Cilaos	B. Rossignol	Billaudot	GB4623
Sonate en La min K61 (dans le recueil Pieces classiques vol6)	D. Scarlatti	Billaudot	GB5635
Chanson de Diana	D. Succari	Harposphère	HSA11447
Tarentella Capuanese, Polka di Vittorio Tarentella Stiglianese Italian, dans Folk Dances from the Viggiano Tradition (NB : Pour harpe traditionnelle d'Italie du sud)		Ut Orpheus	HS 231



Édition 2022 Page 8 / 11



CYCLE III - CEM			
TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
2 Séquences	D. Bouchaud	Harposphère	HSA11588
Telenn	P. Houdy	Salvi	
Fantasmagories	M. Larc'hantec	Harposphère	HSA11434
Suite Printanière	Y. Le Quellec	Harpenciel	
Ilia	P. Mabboux	Harposphère	HSA11471
Chaloupe	A. Alouges	Harposphère	HSA11704
Détour par Topkapi	A. Alouges	Albédo Editions	
Sadovsko Oro, dans Asymétries, initiation aux mesures asymétriques pour la harpe	A. Alouges (arr.)	Harposphère	
Exotiques pour harpe celtique	D. Barbier	Delatour	DLT0003
Ernesto et la Belle Zoubida	C. Bourquard	Harposphère	HSA 11613 D
Suite de ridées, dans Anthologie de la harpe bretonne vol. III	N. Cadoret (arr.)	Tristan Le Govic	
Suite médiévale, mouvement(s) au choix	M. Carles	Transatlantiques	EMT 1423
The Frog Gaillard (version au choix), dans Introduction pratique à la musique Renaissance pour harpe, V. Musson-Gonneaud	J. Dowland	Delatour	DLT2879
5 stücke für Hakenharfe (harpe à crochets)	W. Hofmann	Florian Noetzel Verlag	
Gavotten et Ne chomin ket da sonjal, dans Dasson ur Galon	T. Le Govic	Luskadenn	
The wind could wait without the gate	Liao Lin-Ni	Maison Ona	
Loon Mountain Moose (intermediate version)	C. Mac Kay	Catriona McKay	
Légende de l'Île Sacrée	F. Manceau	Harposphère	HSA 11437
Des Meyzen zit fört daher, Buxheimer Orgelbuch (c. 1450) dans Musique médiévale adaptée à la harpe celtique	V. Musson-Gonneaud (arr.)	Harposphère	
J'aime la biauté, Codex Faenza, dans Musique médiévale adaptée à la harpe celtique	V. Musson-Gonneaud (arr.)	Harposphère	
Fulenn he zud	P. Nicolas	Harposphère	HSA 11534
Heuliad gavotennoù bigoudenn, dans Anthologie de la harpe bretonne vol. III	P. Nicolas (arr.)	Tristan Le Govic	
Llano (Pasaje), Colorado, dans Latin American Harps History, Music and Techniques	s A.R. Ortiz	Alfredo Rolando Ortiz	
Mary Scott, dans A collection of Welsh, English and Scotch airs with new variations for the harp (NB: mes. 87, 2e variation, remplacer le sol# par un demi-soupir)	J. Parry	Clive Morley Collection	
Jigs écossaises et Reels, dans An Delenn Vev, La harpe vivante	A. Postic	Buissonnières	EB-2-092
Suite de l'Aven, dans An delenn vev	A. Postic	Buissonnières	BUISEB2092

Édition 2022 Page 9 / 11



CYCLE III - CEM			
TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
La fille de Bouyerahmad	K. Shahroudi	Harposphère	HSA11523
Sur l'étang	D. Succari	Harposphère	HSA11400
Gavotennoù ar menez, dans Anthologie de la harpe bretonne, vol. III	Q. Vestur (arr.)	Tristan Le Govic	
Folk Dances from the Viggiano Tradition (NB : Pour harpe traditionnelle d'Italie du sud)		Ut Orpheus	HS 231



Édition 2022 Page 10 / 11



DEM			
TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR	RÉF.
Java pour Cath	A. Alouges	Albédo	
Gavotennoù ar menez, n° 1 dans Anthologie de la harpe bretonne, vol. III	N. Arzel	Tristan Le Govic	
Air varié, dans Recueil pour la Harpe à crochets	H. Backofen	Ut Orpheus	MAG 247
Discorde	D. Bouchaud	Harposphère	
Tiento sobre Malheur me bat, dans Introduction pratique à la musique Renaissance pour harpe, V. Musson-Gonneaud	A. De Cabezon	Delatour	DLT2879
Three Impressions for Harp Solo	L. Denev	Musicautor	
The wind could wait without the gate	Liao Lin-Ni	Maison Ona	
Loon Mountain Moose (advanced version)	C. Mac Kay	Catriona McKay	
Maureen's Waltz	C. Mac Kay	Catriona McKay	
Constantia, Codex Faenza, dans Musique médiévale adaptée à la harpe celtique	V. Musson-Gonneaud (arr.)	Harposphère	
Yod Kerch, dans Musique Bretonne vol. 1	P. Nicolas	Pennec	
The Lass of Patie's Mill, dans A collection of Welsh, English and Scotch airs with new variations for the harp (NB: dans la 3e variation, mes. 4 et semblables, remplacer sol# par si. Mes. 9 et 17, 2e temps, remplacer « do-la-si-sol# » par : « do-mi-si-mi »)	J. Parry	Clive Morley Collection	
Hornpipes, dans An Delenn Vev, La harpe vivante	A. Postic	Buissonnières	EB-2-092
Pajaro Campana (Galopa), traditionnel Paraguay, dans Latin American Harps History, Music and Techniques	A. R. Ortiz	Alfredo Rolando Ortiz	
Sherbrooke	F. Rossé	Tempéraments	
Emily's Calling	S. Stevenson	Savourna Stevenson	SS02
L'arbre aux Oranges	D. Succari	Harposphère	HSA11480
3 pièces nègres (2 au choix)	M. Tournier	Lemoine	22762
Gavotennoù ar menez, n°29, dans Anthologie de la harpe bretonne, vol. III	Q. Vestur	Tristan Le Govic	
Iode	M. Wambergue	Harposphère	HSA 11562
Folk Dances from the Viggiano Tradition (NB : Pour harpe traditionnelle d'Italie du sud)		Ut Orpheus	HS 231

Édition 2022 Page 11 / 11